

MÚSICA Y EUROPA

El 12 de junio de este año se cumplieron 25 años de la firma del Tratado de Adhesión de España a la Unión Europea y, en este sentido, estamos de celebración. La Unión Europea es un proyecto que reúne a todos los europeos alrededor de unas instituciones, un mercado común, y, sobre todo, unos valores y una cultura. Parte de esa cultura que nos une, de ese patrimonio común se refiere a las distintas manifestaciones y corrientes artísticas que, a lo largo de la historia, hemos compartido en nuestro continente. Hoy nos reunimos aquí alrededor de dos muestras muy concretas de la música y la arquitectura madrileñas, españolas y europeas en este concierto de Piano que, dentro del IV Ciclo de Conciertos en Palacios y con Motivo del Bicentenario del nacimiento de Frédéric Chopin, celebramos en el histórico edificio del Instituto Homeopático y Hospital de San José. Cabe reseñar que fue la propia Presidenta regional, Esperanza Aguirre, quien inauguró la completa rehabilitación de este edificio en enero de este mismo año. Esta recuperación, en la que trabajó varios años la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid, ha permitido recuperar su actividad y facilitar el acceso a sus excepcionales fondos.

Este concierto, promovido por la Comunidad de Madrid, a través de la Vicepresidencia y Consejería de Cultura y Deporte, en colaboración con la Embajada de Bosnia-Herzegovina, y la Asociación de Amigos de la Música, los Museos y las Casas Palacio, quiere ser una muestra de la música que une Europa.

Desde la Comunidad de Madrid y, en concreto desde la Dirección General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado, queremos hacer patente una vez más nuestro compromiso con la cultura y con Europa y en este sentido, esperamos que este concierto sea el primero de muchos más que recorran las diferentes tradiciones musicales que han tenido lugar a lo largo del tiempo, forjando una Europa cultural, como dice el lema de la Unión europea, *Unida en la diversidad*. Deseamos que esta velada sea del agrado de todos los asistentes

Antonio González Terol
Director General de Asuntos Europeos y Cooperación con el Estado
de la Comunidad de Madrid

INSTITUTO HOMEOPÁTICO Y HOSPITAL DE SAN JOSÉ

Situado en el madrileño barrio de Chamberí, nace por el impulso de la Sociedad Hahnemanniana Matritense, formada por médicos homeópatas que necesitaban un hospital y un instituto en el que aplicar sus terapias. Con este fin se puso en marcha su construcción, gracias a una suscripción popular internacional y a la importante aportación personal del Dr. José Núñez Pernía, Marqués de Núñez, médico de Isabel II y activo defensor de esta terapéutica.

El 26 de mayo de 1873 dieron comienzo las obras de construcción bajo la dirección del arquitecto José Segundo de Lema y se prolongaron hasta 1878. Consta de una planta en forma de -U-, compuesta por un cuerpo central flanqueado por dos pabellones laterales, con cuatro enfermerías y una estancia cubierta para convalecientes. Lo más destacable del es el corredor acristalado de madera presente en la fachada principal que hoy luce su policromía original.

La actividad académica dio comienzo el día 12 de noviembre de 1878; la lección inaugural estuvo a cargo del Dr. Anastasio García López.

El conjunto ha sido catalogado como Bien de Interés Cultural, en la categoría de Monumento, por la Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid según el Decreto 13/1997 de 30 de enero.

Las obras realizadas en los edificios que forman el Instituto Homeopático y Hospital de San José se han llevado a cabo de acuerdo a un Plan Director para la rehabilitación global del conjunto y se han realizado en varias fases, concluyendo la última recientemente. Brindando la oportunidad de abrir este singular espacio a usos públicos y culturales, permitiendo que se cumplan de este modo dos de los principales objetivos de la promoción y la difusión de nuestro Patrimonio Cultural.

Cuenta con una importante Farmacia Homeopática y en su Biblioteca se conservan sus 50 años de prensa propia del Hospital y de la Sociedad Hahnemanniana Matritense, que contaron con ocho cabeceras periodísticas a lo largo del siglo XIX, la primera patogenesis de un medicamento homeopático español y la primera revista médica dedicada con carácter monográfico a una enfermedad.

Entre sus profesionales médicos hubo numerosos médicos de Cámara de la Familia Real, Catedráticos e hidrólogos destacados, así como diputados y senadores.

AMMC-P
Amigos de la Música, los Museos
y las Casas-Palacio


Comunidad de Madrid



CONCIERTOS EN PALACIOS

BICENTENARIO DEL NACIMIENTO DE FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810-1849)



Instituto Homeopático y Hospital de San José
26 de agosto de 2010
Madrid

DJURDJICA KOVALJ

Empieza su educación musical en su país de origen Bosnia – Herzegovina, anteriormente Yugoslavia. Durante sus estudios realiza numerosos recitales y graba programas para la radio y televisión en su país natal. Galardonada con una beca, estudia en la Facultad de Música de la Universidad de Sarajevo, en la que termina los estudios superiores con honores obteniendo el premio *Srebna Znacka de la Universidad*. En esa institución se forma con maestros reconocidos internacionalmente Milica Snajder, Sanja Lagumdžija-Hadžić y Aleksandra Romanic, siendo dirigida también por Branimir Huterer y David Kamhi en la cátedra de Música de Cámara, por C. Dusek, Z. Kucukalic, M. Ludvig-Pecar entre otros.

Forma parte del profesorado de la Escuela Central de Sarajevo y del Conservatorio de Tuzla (grado medio), impartiendo las asignaturas de piano, música de cámara y acompañamiento. Presenta a sus alumnos en numerosos conciertos y concursos obteniendo galardones y graba varios programas de radio y televisión como pedagoga de piano con alumnos propios.

Completa su formación en cursos de perfeccionamiento con maestros como Matusia Blum, Leonid Brumberg, Arbo Valdma y Vladimir Krpan entre otros. Sus alumnos han sido seleccionados para clases magistrales del maestro S.I. Gadzijev de la Escuela Central de Moscú.

Se traslada a Madrid, donde continúa su labor pedagógica y concertista. Ha grabado obras pianísticas de F. Chopin para la serie televisiva "Apuntes Románticos", dirigida por Juan Logar. Además, ha formado parte del profesorado en el Curso Internacional de Música "El Pilar" en Huesca. Ha actuado tanto en calidad de solista como intérprete de cámara, con violinistas, flautistas, cantantes, coros y dúo de pianos. Ha creado bandas sonoras para varias obras teatrales, participando en festivales de teatro en su país de origen y en España.

Forma parte del Equipo de Redacción de la Revista Cultural "Zarabanda" de Rivas Vaciamadrid, en la que escribe bajo el título *Hablemos de Música*.

IV CICLO DE CONCIERTOS EN PALACIOS XI CONCIERTO

PAÍS INVITADO: BOSNIA-HERZEGOVINA

Frédéric Chopin (1810-1849)

PRIMERA PARTE

Mazurka Fa menor Op. 63 Nº 2, Lento
Mazurka Sol menor Op. 67 Nº 2, Cantabile
Mazurka La menor Op. 68 Nº 2, Lento

Nocturno Op. 9 Nº 1, Larghetto
Nocturno Op. 9 Nº 2, Andante
Nocturno Op. 72 Nº 1 (Obra póstuma), Andante

Vals Op. 64 Nº 1, Re bemol mayor, Molto vivace
Vals Op. 64 Nº 2, Do sostenido menor, Tempo giusto – Più mosso
Vals Op. 64 Nº 3 La bemol mayor, Moderato

SEGUNDA PARTE

Preludio Re bemol mayor Op. 28 Nº 15, Sostenuto

Berceuse Re bemol mayor Op. 57, Andante

Scherzo Si bemol mayor Nº 2 Op. 31, Presto
Scherzo Mi mayor Nº 4 Op. 54, Presto

LOGO HAZEN

La ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA MÚSICA, LOS MUSEOS Y LAS CASAS-PALACIO es una organización que agrupa ciudadanos comprometidos y entidades jurídicas interesadas en el engrandecimiento, difusión y preservación de las colecciones de los Museos y las Casas-Palacios y que además, promociona a los jóvenes artistas.

Se redescubre un patrimonio histórico como son los PALACIOS devolviéndoles una de sus funciones originales como era la promoción de la cultura desde sus salones.

Para llevar a cabo esta misión necesitamos que usted también forme parte activa en esta iniciativa haciéndose Socio.

Además le permitirá disfrutar de las interesantes ventajas que se detallan a continuación:

- Carnet identificativo de socio
- Información regular de las actividades de la Asociación
- Visitas guiadas exclusivas para socios a los Palacios públicos y privados.
- Invitaciones para asistir al ciclo "los Conciertos de los Palacios"
- Visitas guiadas exclusivas para socios a exposiciones temporales.
- Visitas guiadas exclusivas para socios a las colecciones permanentes de los Museos.
- Invitaciones para asistir a presentaciones de libros, conferencias charlas culturales.
- Asistencia gratuita a cursos, seminarios,...
- Formar parte del Voluntariado Cultural.
- Asistir a viajes culturales.
- Tarjeta Museum Musei (descuentos en tiendas Aldeasa de Museos y Aeropuertos)
- Descuento fiscal según lo previsto por la ley

Nombre: _____

Apellidos: _____

Dirección: _____

C.P.: _____ Población: _____

Móvil: _____

NIF: _____

E-mail: _____

Profesión: _____

Fecha nacimiento: _____

Aportación anual (desde 50€): _____

Entidad Bancaria Cód banco Cód sucursal D.C

Número cuenta _____

Titular de la cuenta: _____

NIF del titular: _____

Dirección del titular: _____

C.P. _____

Población: _____

Fecha: _____

Firma: _____

C/Vizconde de Uzqueta, 1-D
28042-Madrid

Tel.699 030 065
correo-e: amigospalacios@terra.es